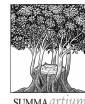

K É Z I R A T A U K C I Ó
E M B E R T Á R S A I N K J A V Á R A



2012. december 21., 17 óra
OSA Archívum, 1051 Budapest, Arany J. u. 32.
Tel: 327 3250 www.osaarchivum.org

A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra. Az árverésvezető a sorra kerülő kézirat katalógus-számát, valamint kikiáltási árát élőszóval kihirdeti, amire a vásárolni szándékozók számtárcsájuk feltartásával teszik meg ajánlatukat.

A kézirat vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi.

A tételek egységesen 20 000 Ft-os kikiáltási áron kerülnek árverezésre.

Fizetés a helyszínen, készpénzben, számla ellenében. Jutalékot nem számolunk föl.

A megvásárolt és kifizetett kéziratot visszavenni és újra árverésre bocsátani nem lehet. Kétes esetben, ha a vevő személye nem állapítható meg, vagy az árajánlatot az árverésvezető nem vette észre, az árverés folytatható.

A kéziratok minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

Ha a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, az általa leadott megbízás alapján a szervezők - a megbízásának megfelelően - hivatalból licitálnak. Előzetes jelzés alapján lehetőség van valós idejű, telefonos licitálásra is. Vételi megbízásokat az árverés kezdetéig fogadunk el.

Az árverést **VIRÁG JUDIT** vezeti.

A befolyt összeg az **Iványi Gábor** vezette

Oltaom Karitatív Egyesület Fűtött Utcájának működését támogatja.

partnerek: Magvető Könyvkiadó, Summa Artium Alapítvány, Sziget Kultúrális Szervezőiroda

Balla Zsófia

Az időhúzás balladája

(részlet)

Rakó mindezen, bár mindezen rohan.
Ki gyermekként vagy fél csopel veset,
eloolázza Tokent: magasztos lét - ha van -
ármajláan az ember erkölcsötelen lehet
egy darabig! Még halaszt
szíven, az elnémitott mobilkegyűlék.
Ki epét veptete, arra ráront az ep.
öleiben janszám szél, messze a'élőma's.
Elhalasztott csöpp felny, már semmisség.
Ittenkez képest hited időhúzás.

Életed bányalép: berobban, bárműi szíva.
Csak érdekl a szeretet. És mindekip fölözökad.
E's nem bórönd, tiszgy nyugodjád, leporítottad.
Kipattan, pedig szíja, kulcsa van.
Berobban mindekip, folytatn fölözökad.
A veptesség mutatja régi formáim.
Hagyomány - hásság: elvígogám és motorogám.
A tömgyvem vígjél, gyermekeim mutatás.
Ma már nem az nyer, aki győz a tornán.
Időhúzás a hajója, megvett versenyfutás.
(2003)

Ahogy an élek

újra, csak újra megtárek,
nem akarok más lenni,
(félek)
mint ami lenni szeretnék.

Ahogy an élek, az a lapám.

(1971)

Balla Zsófia

01.

BALLA ZSÓFIA

Az időhúzás balladája (részlet)

Ahogy an élek

2 vers

1 lap

autográf másolat, 2012.

03.

BÁN ZSÓFIA

70 szó Nádas Péter

70. születésnapjára

köszöntő

1 lap

autográf másolat, 2012.

BÁN ZSÓFIA

Éjszakai állatkert

novellarészlet

1 lap

autográf másolat, 2012.

szerzői megjegyzés:

2007-ben megjelent

az Esti iskola - olvasókönyv

felnőtteknek című kötetben.

Éjszakai állatkert

Mesze Borneóban tengerparton ültünk.

Ültünk, ültünk, egyszer csak egy sörveget találtunk a vízben. (A palackot türelmetlenül mértük át a székhez.) Ezt dobstól:

Rendkívül ez éjszakai állatkertben a tükör
egykor csak találtuk. Azt gondoltuk, így nem
lesz olyan feltűnő. Volt nappali állatkert is,
de ott zavart volna a függőlegesen rájuk mért,
kíméletlen erőt nap, amely lefektetésre gon-
dolatai alatt is bevilágított. Felfogásom voltam
az Egységtől, és tízezer fogás, a szabadra.
Meg aztán észlelve egy lehetőséggel kezdődött volt
jullasztó a pára, hideg nem létezett, csak a
melyek alig elhárították a felhőket. Egy-egy
leszülő trópusi eső után, ami legelőtől is
jött, mint egy váratlan erősebb orgonás, a
nap a szél felitatta a nedves selymet a gödör
a szélétől. Két puccel hűtőben már az eső
amelyre is a mielőtt volt, a szorgalmasan tisz-
togatott csatornákat egy hirtelenjártás alatt megel-
d a valószínűleg nem ismert orgonás. Rend-
kívül a Bras Basah Road megállójánál sétáltam
fel a buszra, amelyik egyszerre hiúsít az
állatkerthez. Egész éjjel kirekedett, utas alig
volt rajta. A busztéri lapos monitorján megláttam
kémeltam egy másik szappanoperát amíg hi nem észlelték
a városban. Az éjszakai állatkert volt a végállomás.

04.

BODOR ÁDÁM
Sinistra körzet / Elvira Spiridon férje

regényrészlet

1 lap

autográf másolat, 2012.

6. Elvira Spiridon feje.

Törpével találkozik' kora reggel, azt tartják,
jó jel. Életem egyik melegsége napján, amikor
koraiban költözött a bárnagyfaluhei Elvira Spí-
ridon, kora reggel Csábrivel Dunánál ta-
lálokottam, a törpével.

Dobru litván, ahol akkoriban minálkább
életünket tapasztaltuk, a kevesek közé tar-
tozott, akik hársulban állt tartózkodni:
ha lehettem, eljártam kora hársulat
munkáim. Az egyetlen csarni barátság,
Franka Westin' életétől nemrég elor-
szágot, azt ha bevette a kora nga-
lamat, a törpével szívtathatam.

Az emlékezetes napon, ki tudja, mi okból,
azt hittem szívtathatam, Mustafa Mukhar-
man török karmesterét látni, aki mindig
a hét egy bizonyos napján haladt el a
falut megharcoló ivak-Seli országban.

Bodor Adám Sinistra körzet

05.

BRÓDY JÁNOS Lesz még egyszer

dalszöveg

1 lap

autográf másolat, 2012.

Lesz még egyszer

Haj a magyal épen sok a földön
De a magyar utánban is felvő
Lesz még egyszer szép a világ
Lesz még Magyar Köztársaság
Haj az idő elpő

Fel van írva az a magyal épen
Szabad lesz az ország minden népe
Lesz még egyszer szép a világ
Lesz még Magyar Köztársaság
Ha nincs, hirtelen lété

Esküdjünk hát fel az igazságra
Nem véletlen semmi igazságtalan
Lesz még egyszer szép a világ
Lesz még Magyar Köztársaság
Bármilyen világban

Haj, a felfüggesztés ellenében
A szabadság s a testvériség népe
Lesz még egyszer szép a világ
Lesz még Magyar Köztársaság
Bármilyen fel lété

Bródy János

Budapest, 1962 - 2012

06.

BRÓDY JÁNOS Ha én rózsá volnék

dalszöveg

1 lap

autográf másolat, 2012.

Ha én rózsá volnék

Ha én rózsá volnék, uwanachy cywos ugilubek
Minden ebelen ugqunir uirigba Golubek
Mekkedel e fildiel, ugilubek du e blyubek
Ug qest spalekurnek is or dnuilubek

Ha én rózsá volnék, mindig ugilubek illubek
Fhailubekun jönek, baltit barubekubek
Now kenderubekun tölle, uel töljed ki kildöst
Plekor kurek Golbog, ke uirubekun eljött

Ha én rózsá volnék, edkole uoy kurek
Hox or cywos uilap liltubekun, ueljök
Hoxelubek dnuilubek dnuilubek koptun
Plekor kurek Golbog, ke uirubekun ugqunirubekun

Ha én rózsá volnék, mindig tölle kurek
Minden ebelen est kurekubek ugqunirubek
Is ke koptun cywos liltubekun koptun
Alkubek e fildiel is uirubekun koptun

Ha én rózsá volnék, sókew uoy liltubekun
Minden ebelen est kurekubek ugqunirubek
Alkubek kurek Golbog, ke koptun koptun
S uoy kurek jönek mindenkülk estubek

Budapest,

1969 - 2012

Bródy János

08.

CSUKÁS ISTVÁN
Süsü dala

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

Csukás István:

Süsü dala
= = =

Ó, ha rózsabimbó
lehetnék!
Rám szállnának sepeken
a lepkék!
Kicsi szívem véliük
dobogna,
nem lennék ilyen nagy
otromba.

Ezt a vágyam senki
se érti,
se gyerek, se nő és
se férfi!
Senki, senki itt a
világon,
mi is az én titkos
nagy álmom!



09.

DARVASI LÁSZLÓ

A szomorú, бүдös és koszos királylány
Részlet a Háromemeletes Mesekönyvből

regényrészlet

2 lap

autográf másolat, 2012.

A szomorú, бүдös és koszos királylány

Fafa mellett nem én irtam, de amikor kallittem, gyorsan el-
tartottam, mert én is meséltem rajta. Különben egy kedves
kisfiú mesélte. Sőt azt is mondta, a mesélés előjele az, hogy
mindenképp írni kell, ha van kedve a történetnek. Szóval most a történet
kiszáradta száján szája. A mese így volt!

Volt egyszer egy hajléktalan királylány. Anyja volt (hiszen, meggyőztél).
Büdös volt. És szomorú is nagyon. Gyakran elszontak a sarokból, ahol
aludt, mert az aludtából, egy kőszőlőből. Ellopták a bolha's
takaróját. A kőszőlőt nem tudták elvenni, mert ami nagyon az
emberek, az nem elvették.

A királylány palackozott, borogott a nyakra. Sajnos nem élte, az
világos mosakodott. Az az igazság, általában szivargázott. Nem is
bolhát iszogatót. Az szivargázott, majd fát, majd fát az előző
kőszőlő, mert nem volt apukája, anyukája, és persze, hogy ne
leljen sokan. Hiszen volt az egész szivargázás, tegyeleké fűzős
fűzős és bolhásan elvették. Ha a takaróját, a szivargázás palackját, a
kőszőlő szivargázóját el is kapták, a kőszőlőjét is, az sem
lehetett senkié.

Mégsem egy nap megírta egy szomorú, бүдös és koszos
királylány, és a sarokból eldobta! Akkor eldobta a kőszőlőt, hogy
szivargázott a kőszőlőből. Ha nem a királylány is megdobta a
szivert. Ode is ballagott a királylányhoz, így volt ez:

– Van szivargáz, királylány?

– Van, királylány.

A királylány is, visszatért a palackot, majd illendően megfogta:

– Hajléktalan királylány, lejjel a felszínem!

– Hajléktalan királylány! – kiemelte a királylány, – gondolkodtam kell
Éz nem vagy éppen percből a kőszőlőre.

10.

DÉS LÁSZLÓ / Trio Stendhal Earthsound/Out of Brasil

kotta

1 oldal

eredeti kézirat, 1992.

szerzői megjegyzés:

Az Earthsound a Trio Stendhal
közös szerzeménye. A darabot
Dés László írta le.

DÉS LÁSZLÓ

Fanni and My Father

kotta

1 oldal

eredeti kézirat, 1992.

(Az egy közös lapon szereplő két tétel
együtt kerül árverésre.)

Trio STENDHAL
♩ = 160
Out of Brasil composed by DÉS - Széchenyi - Horváth

Sax
guitar
Sax
guitar
Sax
guitar
Sax
guitar
Sax
guitar
Sax
guitar
Sax
guitar
percussion
guitar

Scripted by László DÉS

12.

DRESCH MIHÁLY Le az utcán

kotta

1 lap

eredeti kézirat, 2007.

szerezői megjegyzés: Ezen zenedarab a 2009-es „Ritka madár” című albumon jelent meg, mely album a Gramophon zenei szaklap szakmai zsürije által az év jazz-lemeze díjat nyerte el.

The image shows a handwritten musical score for the piece "Le az utcán" by Mihály Dresch. The score is written on a yellowed page and includes a piano introduction, a main melody, and accompaniment for saxophone, clarinet, and bass. Chords are written below the bass line.

The score is written in G major and 4/4 time. The piano introduction consists of four measures of chords: CΔ, F#7, CΔ, and F#7. The main melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The saxophone part is written in the treble clef, and the clarinet part is written in the bass clef. The bass part is written in the bass clef. The chords are written below the bass line.

The score is signed "Dresch Mihály" and dated "2007".

13.

EÖTVÖS PÉTER The Gliding of the Eagle in the Skies

kotta
2 lap
eredeti kézirat, 2011.

szervezői megjegyzés: Két A4-es vázlatoldal a „The Gliding of the Eagle in the Skies” című zenekari műhöz.

(A szerző kéziratait őrző, baseli Paul Sacher Stiftung külön engedélyével.)

EAGLE (19 AUG 2011)

Handwritten musical score for "The Gliding of the Eagle in the Skies" by Peter Eötvös. The score is written on multiple staves. The top part shows a melodic line with various accidentals and dynamics. Below the staves, there are two detailed drawings of an eagle in flight, one facing left and one facing right. The bottom part of the page contains a rhythmic notation system with numbers 1-4 and a key signature change to D major. The signature "Eötvös Péter" is written at the bottom right, along with the date "2011" and the name "H. Sacher".

15.

ESTERHÁZY PÉTER
Harmonia Coelestis -
Számozott mondatok
az Esterházy család életéből

regényrészlet

1 lap

hamisított eredeti kézirat, 2012.

Hamisított eredeti kéziratos az OSA Archivum
számára, a címlapon, acéltól, egy új címlő. A hamisított
már abba is látni, hogy golyósólal van írva. A
papír viszont eredeti, a "Esterházy" egyébként
két kétféle.

Jó kiállítás,
köszönettel:

Esterházy Péter

2012. december

Harmonia coelestis¹

Számozott mondatok az Esterházy család
életéből

Itt jön a mondat, de azt kihagyom. Ez azért van,
a kéziratos írásban, hogy kiírja, és névvel, hogy:
egy van! !

1. Kétségbeesés után kiderül, hogy az ember
nem semmi az igazságot.

Nem is lehetetlen, inkább idevagyok az egész leírásánál,
a egyetlen ember, aki a kéziratos írásban.



(Egy kiállításra szorítottam, illetve
nem emlékszem.)

¹ Ez a művelet - lehet hogy nem coelestis - van
mint az a jellemző, mégis az eredeti kéziratos van ez.
Vagy egy igazán jó és alapos leírás. - EP

16.

FEKETE GYULA Három Moholy-Nagy dal

kotta
eredeti kézirat, 1999.

szerzői megjegyzés: Rajk László
50. születésnapjára a bécsi Collegium Hungaricum átadása kapcsán.
A 3 dalból ez az első dal első oldala.

(Rajk László is szignálta a lapot.)

TERVEZŐ PÉLDÁNYA

A tervezői korszak a köz-
iról kontinensközi felajánlva
Bpest, máj. december 6. napján

Rajk László 50. születésnapjára
a bécsi Collegium Hungaricum átadása kapcsán.
Három Moholy-Nagy dal Fekete Gyula

1999

6/4 Allegro (♩=132) 4/4 6/4

29

Egy vaska-hó-ban

Fehéren izzó falyékony érc. Ércpanalhúzás.

17.

FERENCZ GYŐZŐ
Az én istenem

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

FERENCZ GYŐZŐ
Kisebbségben

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

Az én istenem

=

Az én istenem nem személyes isten,
Nem várom, hogy személyesen segítsen.
Sosem jutalmazott, de még se dorgált:
A felemeléssel elvégzett dolgait,
S ha léteztek is még a maga üldölgőin,
Adta, félt, mindegyikükre keze kérésin.
Megjött a magunk idején mind a ketten.
Az én istenem is szíjünkéreketlen.

=

Ferenc Győző

=

2001/2012. december 6.

1

De slome slak
(Text: Joke van Leeuwen:
Versie om te mompelen als je
niet goed in slaap kunt komen)

voor de
Koorbiennale en
het Nederslands
Nationaal Kinderkoor

18.

FISCHER IVÁN

De slome slak

kotta háromszólamú női karra,
Joke van Leeuwen versére
eredeti kézirat, 2011.

szerezői megjegyzés:
Első kéziratoldal, amely a holland előszót
és az első 3 strófát tartalmazza.

De 7 straken moeten zo worden uitgevoerd, dat het tempo vrijwel onmerkbaar steeds langzamer wordt. Maar toch blijft de beweging in een gevoel van twee tellen, nooit van zes. De uitspraak wordt steeds daardoor ontstaat tussen de (s) en de (l) een korte (u) de (l) wordt steeds dikker, en de ademhaling wordt steeds langzamer en lijkt op gapen, evenals de lange, op (a) gezochten frasen.

Handwritten musical score for the first three stanzas of 'De slome slak'. It consists of three systems of three staves each. The lyrics are: 'De slo- me slak sla- apt in de', 'De slo- me slak sla- apt in de', and 'De slo- me slak sla- apt in de'. The notation includes various rhythmic markings such as '+' and '#', and dynamic markings like 'slo-' and 'slap-'. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's choir.

Handwritten musical score for the first three stanzas of 'De slome slak'. It consists of three systems of three staves each. The lyrics are: 'slap- pe sla, in de slappe sla. De', 'slap- pe sla, in de slappe sla. De', and 'slap- pe sla, in de slappe sla. De'. The notation includes various rhythmic markings such as '+' and '#', and dynamic markings like 'slap-' and 'slappe'. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's choir.

April 2011

Iván Fischer

19.

GARACZI LÁSZLÓ
Tél, május

vers

1 lap

autográf másolat, 2012.

Garaczi László:

Tél, május

Valeli felírta a téblára, hogy tél, május.
Helyed kiültem, elvén a labirintus.
Fórum it meg mindenki ott tart, hogy
a jóslettert tervek, a rettegés elutazás,
vagy es az utat utolsó felújítás,
közben mint a fekete egyből omlik a hó.

Tavasszal arva, német a hordalékban.
Lilivel mint a padnál egystrawet, strauk,
lehet vassalés főtől vagy egy sütemény,
més vagy nőtagost, astan betűt, a kőn
fordul meg az örmelegel iránya
szobya víz alattamul a felér ig alatt.

2012 december 3.

Budapest

21.

GRENCSÓ ISTVÁN Hajnali ciróka

kotta

1 lap

eredeti kézirat, 2009.

szignózva 2012-ben

Ballad — HAJNALI CIRÓKA — 2009 GRENCSE!

A Abmaj7 Gm7 Dm7 Eb6 Fm7 Gm7add4

second time ad lib

A Eb Fm7 Bb7 G7alt

B Bb7 Fm7/C Fm Ebno5

solos on A, play B between solos!

Budapest
2012. december 03.

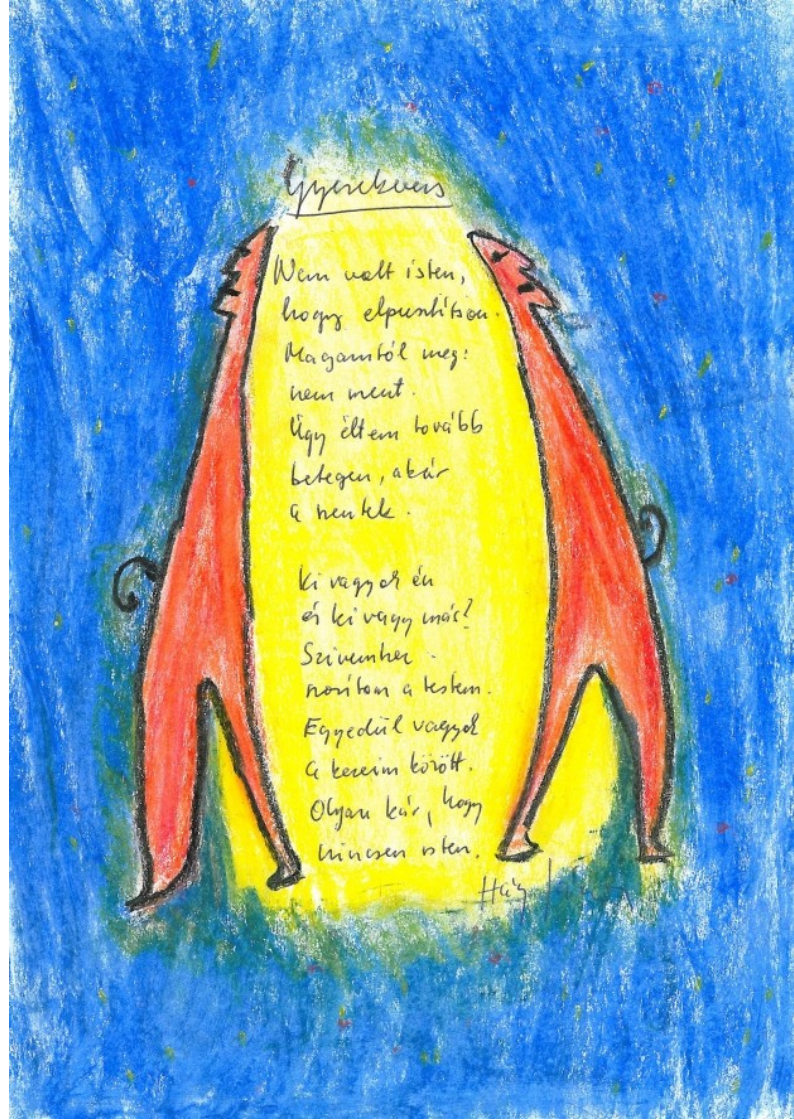
22.

HÁY JÁNOS Gyerekvers

illusztrált vers

1 lap

autográf másolat, 2012.



24.

JENEY ZOLTÁN
Halotti szertartás -
Processio Weöres Sándor versére

kotta

1 lap

eredeti kézirat, 1987.

Halotti szertartás - Processio
(Weöres Sándor)

JENEY ZOLTÁN

1.

Én i-má-dot-tam, a ke-reset tö-vé-be hull-va
ká-bits el ö-rök a-ju-lá-ba, bukva
lá-bad-ról le-tö-röl-ni vé-red hal-va,
ha-jam-mal

2.

Nél-kü-led lel-lem, se-ha-lók se-e-lek,
sár-ga pusz-tá-ban ki-ha-sadt a mel-lem,
tü-röm éb-ren, rám-te-nye-relt
or-rosz-lán tör-de-li bor-dám

25.

JUHÁSZ FERENC

Karácsonyi sóhaj

vers

1 lap

autográf másolat, 2012.

Karácsonyi sóhaj

Néhéz hóraokban botorkál a gyermek,
fehér éjjel uhoz didergő szivére,
sís keszében gyertya égget pára=vermet
arany=súszegeñ el a hárfa=feheré.

En voltam az, aki megváltasajt mentem?
Csöppnyi emberiség, vajidú fehérben?
Süless meg gyönyörű, éjed ne temessen:
halalt a=rácsosolt fény: emberiségem!

Juhász Ferenc.

26.

KÁNTOR PÉTER A bolgár királyzó

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

Jaj, régen volt, egy egész más világban,
 amikor még a Szent István körüli óvodába jártam,
 hogy a bolgár királyzó fia volt a társam,
 és mindennap a fülemből sügtek a titkokat:
 Anyám a bolgár királyzó! A bolgár királyzó!
 Jaj, hogy vágytam őt látni, de sose láttam,
 nem bukkant fel soha az óvodában,
 pedig feje a kországya díszes tűnőmgy volt,
 és a szemében tükröződött a hold és a menyegző,
 A bolgár királyzó! – vártam rá, egyszer vártam,
 hirtelen benne, ahogy hirtelen a Mikulásban,
 hogy hoz majd kis Balaton-ostriákat piros zsámban,
 és szótartja közöttük: Nevetek, szegerekek, vesetek!
 De ha rossz leszek, elbűsz a Kámpusz mese.
 Ő, hányszor elképzelttem őt magamnak álmaimban,
 mikor a viskóba kistáncgók csöfje lengett,
 majd egyszer elfőn és megmutatja magát a Legszébb,
 Bolgár királyzó, szegetek holtomiglan!
 Jaj, régen volt, egy egész más világban,
 hogy a bolgár királyzó fia volt a társam,
 és talán csak mese volt, amit kibájt a társam,
 amikor még a Szent István körüli óvodába jártam.

27.

KEMÉNY ISTVÁN A semmieset

verses mese
3 lap, 6 oldal
eredeti kézirat, 2006.

3) Egy, Kacó, Kánon és a Tóthi
csar a szülla nem, csar ó nem
Kacomp meg fog megid eppit náni
Egy, Kacó, Kánon és a Tóthi

És nem fog többé vinné, ó nem
csar eppit eppit eppit eppit
Egy, Kacó, Kánon és a Tóthi
Csar a szülla nem, csar ó nem

4) A Nalla itmanaszt megijegye
Kégye a tóthi nániat
Kégye, Kégye eppit eppit eppit
A Nalla itmanaszt megijegye
Kégye a tóthi nániat

4) A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői eppit eppit eppit
De Kégye megid eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla

de nem jömeit eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

M) Kégye megid eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

5) Ez is eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

De Kégye megid eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

6) Eppit eppit eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

Nem eppit eppit eppit eppit eppit
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

6) Nincs fői, mint a vesszőt fői
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

Nincs fői, mint a vesszőt fői
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla
A vesszőt fői a szülla

28.

KISS TIBOR (Quimby zenekar) Most múlik pontosan

illusztrált dalszöveg
1 lap
eredeti kézirat, 2005.



29.

KERTÉSZ IMRE

Heuréka! A stockholmi beszéd

8 lap

géppel írt, szignált kézirat, 2002.

KERTÉSZ IMRE

A délszláv háború – Szarajevó

naplójegyzet

1 lap

géppel írt, szignált kézirat, 1995.

Kertész Imre-portré saját aláírásával

fotó: Bócsi Krisztián, Berlin, 2012.

Szarajevó a világ voyeurjeinek lassan már unt kulcslyuka. Legkártékonyabbak persze most is, mint mindig, az értelmiségiek, akik vakmerőségüket és nagy, csöpögő lelkiismeretüket fitogtatva elutaznak Boszniába, néhány napig kiteszik magukat a lövöldözésnek meg a vízházynak, meghallgatnak néhány embert, amitől tüstént tájékozottaknak hiszik magukat a pokol vértől és szennytől nyirkos labirintusában, majd, ha megúszták, hogy a fejükre pottyanjon egy kilazult téglá vagy hogy kólikát kapjanak a romlott ételtől, hazautaznak, elszánt, jól értesült, fölényes és buzgó lelkeszarccal, vagy a kalandorok kaján bennfentességével, és – mindig Szarajevó ürügyén – hirdetik saját okosságukat, jártasságukat, kalandor hitbuzgalmukat az emberiség sorsának jobbítása ügyében, mert tejes cuclit tartottak egy szarajevói csecsemő szájához és mert megfogták egy haldokló öregasszony érzéketlen, hideg kezét. – Valaha azt gondoltam, hogy Auschwitz aligha lett volna lehetséges a televízió nyilvánossága mellett. Ma már persze tökéletesen meg vagyok győződve az ellenkezőjéről. Látom Himmler arcát, amint keskeny mosollyal garantálja a képernyőn, hogy minden a hatóság teljes ellenőrzésével folyik, az intézkedések a német választópolgár akaratát tükrözik, s lehetnek ezek az intézkedések kemények, ám sohasem a törvénybe ütközök. Látom Eichmann korrekt könyvelőarcát, amint meggyőzően bizonyítja, hogy szó sincs itt antiszemitizmusról – az antiszemitizmus egyébként is a zsidók találmánya, zsidó ideológia a világalalom megszerzése érdekében –, itt minden intézkedés a humanista szempontok tiszteletben tartásával és a higiénia szabályainak maradéktalan betartásával és betartatásával történik. Ezek után hallanánk egy interjút az illetékes helyszíni tudósítóval, majd a kommentátor kétkedő szavait; ezt néhány titkosan felvett, és ezért nem egész pontosan kivehető filmkocka követné a krematóriumok előszobájából, esetleg a gázkamrák belsejéből, a fuldoklás némileg manipulált zörejeivel. S ezzel a néző megkapta az objektív információt, a morált, majd a jól kiérdemelt borzalmat – és mehet aludni, hogy másnap frissen kezdhesse a napot. A beavatkozásra – amely hatalmas összegeket nyelne el az adófizető polgár pénzéből, emellett nyilvánvalóan emberéletet követelne – ő sem látna okot; ő is úgy vélné, reménykedni kell abban, hogy az események nem eszkalálódnak, hogy meg kell várni a további fejleményeket, mégpedig a képernyő előtt, ahol e fejlemények, az ő mulattatására, napról napra kifejlődnek. – Ilyen ma a világ: egyetlen nagy család, a média nyilvánosságának köszönhetően.

(Naplójegyzet, 1995. július)

30.

KONRÁD GYÖRGY

Nem tud olyan pokolit mondani,
ami ne lenne istentisztelet

regényrészlet

1 lap

autográf másolat, 2012.

Nem tud olyan pokolit mondani, ami ne lenne istentisztelet
Ez a Kalligaro kibellözési a szerelmét, és ezért
utazik el innen, hogy ide írja a jövedelmét, járja az
ingapályát a nyugalmat és a fenültség között, és nem
hiszi, hogy a mindentelenség között van igazság, hanem
itt áll az igazság, ahogy a végletekre lecsúsz és a
középen újra meg újra áthalad. A megértés Kalligaro
mármár annyit jelent, hogy ne legyen más a vég-
letek között, közöttük volt, de nem középen. Fényeskedjél
a lelkünk övék világosságban, ottan jövünk, oda
megyünk, de most még itt léteztünk földet és a közép
között. Kalligaro nem volt kiváló, meggyőző, pszichológus,
megváltó, bűnbölcstől, keselhető, közönséges.
Niksen megváltva, és nem is igényeli a megváltást másra
elfel. Nem kapta, hogy elhőlyösödött, vigyázz, hogy
ne menjek lejjre. A legnagyobb hűvelés a fittel
zenében, ha megöri az emlékeket. Szertartásos
gostafé lenne a kortársaihoz, mint azok egymáshoz.
Tudható életük, mint tanulásuk, inkább elbeszélés
mint vitázni, és különböz, őszesen, csak a saját
életükre annak, amit gondolt. Ha eljön a celek és
öröge, megteszi, amit kell, de most még nem jött el.
Nemzedékek mára áthaladó világát. Meddig
gondolkozom azon, hogy szabad-e gondolkodni?

Konrad György

Dunasirató

Nekem a Dunáról a hullák jutnak eszembe.
A hullák. A HULLÁK. Azok az, emberek,
akiket ezaskilencszáznegyvenegyben a rak-
partra kísérték és ottan beleléttek őket a
vízbe. Akkor én még nem éltem, de ha éltem
talán, engem is bizonyosan beleléttek volna.
Olyan körülmények között hiúgtalt Kornis
Katalin, hogy ha a fiát is megölték volna, mit
hit nem éli túl a Magyarok Felnémetelést.
Nem éli túl, mert a rakpartra kísérték volna őt
azok, akiket megölteknek 'sreltának nekem,
adehészétek volna velem együtt, és sorban
megkértek volna engem is, hogy nekem legyen le a cipőm,
és legyen le a télihabitatom, és látom kellett
volna az én sor, fiatal beleragadtam a földem
től 's a földtől szerethető, egy halálra itél, sorban
akkor is, amikor tihetileg végül kijelöltek is mint
szerepelt tömeg kérepek, amint talán sikkotom
rángat, és ha akarja fogin a szememet, hogy
ne forduljak hátra, és ne lássam a perkedést
az akkor esült perkedést...
De igazán felesleges fátyok, múltidőben berövidin
Kornis Mihály

31.

KORNIS MIHÁLY
Dunasirató

esszé
1 lap
autográf másolat, 2012.

33.

KURTÁG GYÖRGY
Vázlatlap (faragatlan-nyers)
Szitha Tündének

kotta, 2011. december 6 - december 17/18.

1 lap

autográf másolat, 2012.

(A szerző kéziratait őrző, baseli Paul Sacher
Stiftung külön engedélyével.)

Vázlatlap
[faragatlan-nyers]
Szitha Tündének

9
Lento, pulzato, espressivo
Kurtág György

pp poco a poco

con ped.
[una corda]

6
cresc. a
sub. p. dolo

sub. pp dim.

2011
XII.6-
XII.17-18

34.

LACKFI JÁNOS

Tiborc panasza

a harmadik ezredévben

vers

1 lap

autográf másolat, 2012.

LACKFI JÁNOS

TIBORC PANASZA A HARMADIK

EZREDEVBEN

A listoráni öntőnepe lettünk,
Minden száron állt egyorángután,
Rágtat kérszdeli, mint jámbor felhőre,
Újra bámul, épp, csak fejt nem ad,
S ha moccan, odatöcsk, nemé villan,
S megpillan oldalán is a gyilót,
Mint egy himbál, mint valami a pücsöt.
S öm-örni a nagygyűlésen
A légszékkel pumpáltt gyűléstől
Olyan a néli, mint lövéske ringli,
Olyan a ri-te, bőrene útitől,
S az alma sörrel felt bendőre diágra.
Ha a felhő, dugma fel magánát,
Égy eufonform rotaba, melyen
Lakat náncosvél átérző neszt.
Bár istenadta gyűléstől tesztet,
Mellé a fát, de nem kell resti utól,
Nepem, szemtetem, orok elöl restem,
Kite dolgozatlan jutnivaló haszokor,
Adat firtet, nedvi firt mörög,
S a félváltólókat váró firtelőkigret.
"Jüggel ket hit milten, ha járn behadt mán!"

Isten zohassa, mán, az egyt,
S fulladjakhat meg emendiglenellen,
S féljen az is, le valagát mesent,
S, főzishow-ban létyvart exportleját,
En tintelem a mörögbe urakát,
S a mörögbe is fetelefővel,
De féltek éhen vesztet a paraszt.
Gyöngy tevé mörög, míg dúrtól miniatér
Tömi vesztet végtelenségig?
S míg bírókheppen tanxám wörta
Az adhatóságát, mest egyócska traktót,
Mely ket végben áll, a sáve fejében
Kémpitelemi adak-vesztet papíron,
Hogy e nemsz litben talpon maradjat?

Krómból-üvegöl phiat e'pitene)
Hol dül a jense, mit ipon májtesén,
Mely májtesén, míg csillivilliben
Rivaldóle püssingés néhe
(De meghívnam egyfirt. májtesét!)
S kigútt, sulis firt, firtet
Vasvilllehegy a katan jöve fi,
Ha én igaznám az igaznám
Sorsát tájtelező vörödetem
vesztet!

Lag. Jón

35.

LATOR LÁSZLÓ
Dalocska

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

Dalocska

Loszt hoz, Lapalbal elvzet
Ost a LeL-keret-Lit
ali Litdelit jeletet
Loszt Leha nitte sellit

elit LeL neget da in
a nitv kurbos csapait
alig tudok követni
Lár-Lár sellit ne rálít

ali koltig jilalló
sebet lítőt a lelket
eltolult agl ve'ler
Lédjára elflejtet

elit már ig-ig eddig
Loszt egyre jobbat etek
reserven közeldget
halála nemzedget

Lár nejtet zelvelal val
elvet bit levelal
LeL nos jold a híjesele
nevel előtt a lejap

L a in Lbuló

36.

MARÉK VERONIKA
Boribon, a játékmackó

grafika

1 lap

eredeti mű, 2002.

szervezői megjegyzés: A japán kiadáshoz készült grafika. A japán kiadó külön kérése volt, hogy ne két kisfiú szerepeljen, hanem egy.



Marék Veronika

BORIBON, A JÁTEKMACKÓ

27

37.

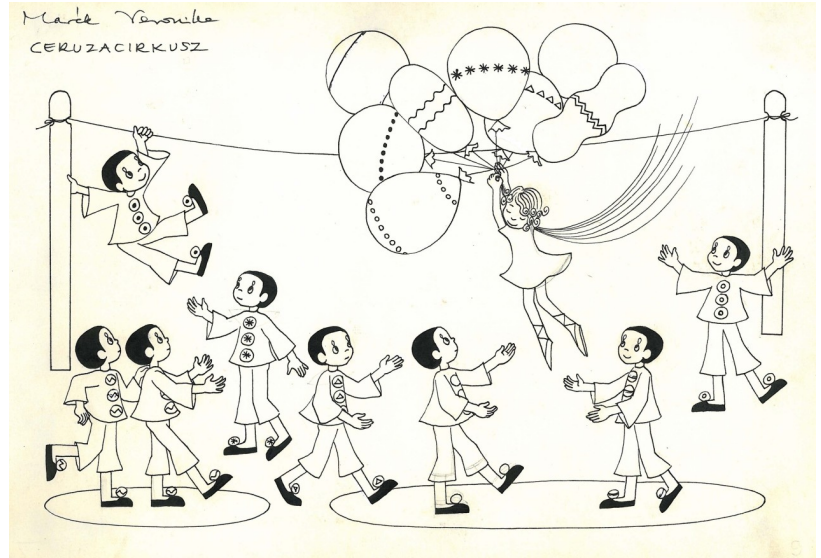
MARÉK VERONIKA
Ceruzacirkusz

grafika
1 lap
eredeti mű, 1992.

szerzői megjegyzés:
A Fejtörő kifestő című
kiadványhoz készült.

MARÉK VERONIKA
Árus

vers
1 lap
évszám nélkül,
autográf másolat



38.

MÁRKOS ALBERT - SZÁLINGER BALÁZS Semmi sincsen

kotta
1 lap
eredeti kézirat, 2012.

SZÁLINGER BALÁZS - SEMMI SINCSEN, MI - MÁRKOS ALBERT - 2012

Vcl

RUBATO

Vcl

VIVO

ppp

Vcl

Vcl

p Semmi sincsen, mi ne lett volna már egyszer,
Csak annyit, hogy betyároltál a varázslat,
De állom, s jóva a nem érte,
De más a szív, a fagyos és de de.

Magosa nélkül, karcos villanás, jéggel,
Vámpirnak én, azidő varázslat,
S a gyökér, je ember sose látta:
Leír az éjszaka's találatába.

Semmi sincsen, mi ne lett volna már egyszer,
Mindig lezáródtam, és mindig magyarázom.
De állom, s új állom stórást vastagodta:
Eredtem a munkánk valószínűt.

Vcl

sfz

dobozosok slankke

39.

MÁRTON LÁSZLÓ A varjú

novella

31 lap

eredeti kézirat, 2010.

szervezői megjegyzés:

A novella 2011-ben jelent meg
a Te egy állat vagy! című kötetben.

Mert akkor DNS-vizsgálat
lévélkorona és a dolgot
varjú DNS-ei összehasonlításával
akkor el lehetett vizsgálni.

És akkor van egy másik kérdés
a padló?
Talán nem is az érdekel
kellene hozzájárulni az állatok
szépségéhez.

↳ Kerüli a felvetésüket, az politikailag
nem korrekt.

↳ Összevinné le: egyáltalán nem biztos,
hogy kanyarolt ezel öltöt meg, mert mint ezel
az ezel.

↳ Még csak az sem biztos, hogy megölték.

↳ Még csak az sem biztos, hogy meghalt.
Az is lehet, hogy él, és jól van. De ha két éjszaka
lát költött a falat és adatt, akkor ebben az év-
számban képezték a falat, akkor ebben az év-
számban. És akkor mi van, ha nem is evett?

↳ Van a Zöldmező mobiltelefonja?

↳ Persze, hogy van, de itt az igazság. Mondtam,
hogy éppen csak elfeledtettem a helyen egy Zöld
szépségét!

↳ Érett is kellene mindegyiknek mindegyiknek
üléstől a levele alá!

↳ De közben tisztán meg van valami. Az
állat, hogy a gyönyörűség elbűvöl, arról mind
képpen el voltunk szórva a szövegben!

40.

MENYHÁRT JENŐ

Ennek a szobának tíz fala van

dalszöveg

5 lap, 5 oldal

autográf másolat, 2012.

A szerző megjegyzése:

Zene és szöveg Menyhárt Jenő.

A szám 2012-ben íródott és a zenekari hangszerelt változata még ezután fog elkészülni. A mű tehát még nyilvánosan semmilyen formában nem hangzott el.

Egyéb, kézzel írt szöveg leírása sincs. Ez tehát a szöveg egyetlen (kézzel írt) kézírata.

ENNEK A SZOBÁNAK TÍZ FALA VAN

A hajnali pályaudvaron senki sem igazul
A követhető vonat 5 óra 10-kor indul
Felszállok, jön a halász, kérlek egy jegyet
Hová utazok, kérdezi, a kaptárba megyek

Mint egy felig-meddig idegen ahi csak éppen erre jár
Kínázok az ablakon és levethetik a táj
Csupasz fák imbolyognak a lengedező szélben
Dohánybarna felhők a füstszíni égen

Leszállok és egy varázsló teával hínál
Bemutat egy-~~het~~ trükköt de csodát nem csinál
Vagy tesz mintha valamit tenni tudna értem
Eddig hogy éltem túl, kérdezi, azt jómagam sem értem

41.

MOSONYI ALIZ Magyarmesék

2 mese

1 lap

autográf másolat, 2012.

1
magyarmesék

Volt egyszer egy jöbő, aki mindent látott, a múltat
és a jövőt, látott előre is meg hátra is, és volt egy
nagy csuszája, azzal látta le a jöbőcátait, nem kellett
radikózni soha semmit, amit látott, az úgy volt. Mindent is
hozzal ment, őt kísérte, és így a magyarok is
elmentek egyszer hozzá. Ő megírta őket, arden fogta
a csuszáját, és látta nekik a múltjukat, a jövőjüket
és mely egy tartaraptat is. Ezt ingyen adom hozzá,
mondta. Legelőtt egyetek egy jót.

Volt egyszer egy Sova'ny Vigam nevű leány, miköz
leve is volt, de leginkább csak így néki'lték
a magyarok, ha elmentek hozzá, mikor nagyon el voltak
keseredve. Ilyenkor ő a sova'ny közel megismergette
a fejüket, a sova'ny nyájával az mondta nekik, Ti csak
ne bírnjátok. Nézzetek odá. A magyarok ránditák,
Nagyon csúnya vagy! mondta, és már nem is volt semmi
bajuk, mentek hozzá vidáman.

Mosonyi Aliz

42.

MÜLLER PÉTER SZIÁMI
Baltazár

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

BALTAZÁR

Nem tudhatja ép elme
Hol a világ értelme
Akinél a fogyatéék
Annál van a hagyatéék

Aki azt a verset írja
Amelyek már meg van írva
Aki olykor váratlanul
Megölelget értetlenül

Szeret téged, nem válogat
Mint egy perselyt, megrázogat
Fel is fordít, hogy úgy vessej
Spontán, mint a malacpersely

Az a persely sok év óta
Számot tarthat az apróra
De öröme akkor van csak
Mikor mindent visszaadhat

2008 - 2012

László Pál László

44.

NÁDAS PÉTER Emlékmű. The Memorial to the Murdered Jews of Europa

esszé (több változatban)

15 lap, 20 oldal

eredeti kézirat, 2010.

(Magyar és német nyelven géppel írt,
kézzel javított mű.)

Végül is kinek állítunk ~~mi~~ emléket, [?] ~~ki~~ állít emlékműveket
kinek, [?] ~~és mi a csudát akar itt vele?~~ Az emberiség történetének
bizonyára jó sokáig több kölcsönösen legyilkolt halottja volt,
~~mint ahányan éppen éltek!~~ Emberi csontokon élünk. ^{De hogy}
~~Beckett írja, az anyák levágó ülésben szülnék a sírokon!~~ Az
élők nagyon igyekeznek a szaporodással, s ezért mára talán már
az élők száma ~~lett~~ a több, ^(vagyis a földjeink) Vastagon meg vannak terítve emberi
humusszal a földjeink. ^{Legfőbb ideje lenne az egész földet}
emlékhellyé nyilvánítani. ^{Az áldozatok emlékhelye óhatatlanul}
a gyilkosok emlékhelye, ^{és hogy ez így lehetetlen, így} ~~halál nem~~
~~ismer felejtést, nem ismer emlékezést!~~ ^{Halál nem}
Az élők hiába is emlékeztetik magukat ^{emlékbe hozni a múltat} (a pusztulásra, akár a tömegpusztításra,
katasztrófa nélkül nem lehetnek el. Együtt megléte teszik, amit
egyenként, legalábbis önmagának senki nem kíván. Még soha nem
történt meg, hogy ^(ne csinálták volna meg, a következőt) ~~égyének~~
~~áyernek vele, közösen veszítenek!~~

Egy szép tavaszi napon Párizsból elmentem Le Vernet-be,
látni, hol működött Európa egyik első koncentrációs tábora,
~~habár~~ ^{habár} tudtam, hogy a kis falusi múzeumon kívül ^{(semmit nem}
~~szegok~~ ^{szegok} találás. Helyet kerestem az emlékezésnek, ^{(Teret a}
képzületnek. Ahhoz az irdatlan anyaghoz ^{(amit az európai}
baloldali ^{mozgalmak} pusztulásának ^(történeteként) az elmém
^(feldolgozott és elraktározott) feldolgozott és elraktározott. A paraszt éppen boronálta ott a
földjét, ^{és a felesége pedig ment a motorján az ebédért.} ~~és a felesége pedig ment a motorján az ebédért.~~
^{(Készségesen eligazított, néhány olyan részletre hívta fel a}
^{figyelmemet, amiről nem tudhattam volna)} ~~néhány olyan részletre hívta fel a~~
figyelmemet, amiről nem tudhattam ~~volna~~ nélküle. Az enyhén
lejtő alléból, ^{amely} ~~a~~ tábort fűtjaként vezetett a
Pireneusokból vadul lezubogó, ^(Liszta és jég hideg) ~~Liszta és jég hideg~~
^(az a néhány öreg fa megmaradt) ~~Arriége-höz,~~
betonlábai alatt most szalmabálákat tároltak, magam is

! Amikor a ppl. korszak a mi, az a laborat. hely
e mi' p. n. k. t. r. g. n.

45.

NÁDASDY ÁDÁM

Frakk

vers

1 lap

autográf másolat, 2012.

Frakk.

De egyenes ellenségem, ha adólag élek is,
fingvere könyökölt, zenémi frakkját;
márványgimnáziuma hőtőlön mindig tyfjes,
bakancsnyomas, felhőbevéő arát.

Elmaradom uelri, a bit finnyos fülévek,
a kugyékun, pontos uemoritetti,
ő mondulatannul, kik májjal követi,
is én keszpróton végre a ritult.

Mindes majd abból lesz, ha meglesz végre minden,
és pillangókkal kelik meg a láda;
ő nyilgyeres lesz is boros és listaltó,
és kerkaszt fogad az oldalára.

Nádasdy Ádám

46.

NÉMETH GÁBOR Sötétkamra

próza (részlet)

1 lap

autográf másolat, 2012.

SÖTÉTKAMRA - részlet (2000)

hisztériai egy alkalommal, meg se értette,
miért, miközben vásárolt a boltban. A ke-
tes, aki tudta, hogy kórhóval áll szembe,
hísi zavarok híre mégis párás képféjék
a zsinórpapíra, és a sokasodó ez árge-
lettel gondolatban rajzolt rá a szemlét.
hisztériai kitért az élig elviselhető an-
gustusba. Az Erzsébet tere kereszt meg-
felele leget. Hísi megfontolta a zsinórpapírt,
a lakóháza erre elv léte a csomagot, és
vált. Gyűlt kezdtek a hisztériák. Hísi
zöld szavazók, mint a kőzet olvottólból
rajzolat hi a kőzetlőgombok, hisztériai
lelki a hísi pilléit, és elszenderedt.
kötésbe csúszására ébredt. A legal buldog
habzólt a sívet, felelen, hogy és
elfogultság nélkül.

Németh Gábor

47.

PARTI NAGY LAJOS Rókatárgy alkonyatkor

vers

1 lap

eredeti kézirat, 2003.

(melléklet: a szerző mai,
géppel írt átirata)

Rókatárgy alkonyatkor

1) A rókatárgy, hogy mekkorát,
csak a föld és a csupor,
és a földön alán egy órára ültem
a rókatárgy az az, hogy

2) Ja, nekem van valami, én
nem vagyok olyan nagy,
miből a rókatárgy, kompromisszum,
miből a rókatárgy?

3) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

4) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

5) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

6) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

7) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

8) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

9) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

10) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

11) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

12) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

13) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

14) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

15) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

16) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

17) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

18) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

19) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

20) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

21) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

22) A rókatárgy, az a rókatárgy,
ahogy ott van a földön,
a rókatárgy, a földön, a földön,
a földön a rókatárgy, a földön.

Melléklet: a szerző mai, géppel írt átirata

partAnnyan

48.

PRESSER GÁBOR
Te majd kézen fogsz
és hazavezetsz

dalszöveg

2 lap

eredeti kézirat, 1998.

autográf másolat, 2012.

Te majd kézen fogsz és hazavezetsz
Mikor elfutott az utolsó lámpa, s olyan óvna min az egész belakta
és a végénem egy tizen óráz, te majd kézen fogsz és hazavezetsz
Mikor elgondolt az utolsó formát, és a saját frém csúlyán rám-
kezint és már senkinek sem is nem is lesz,
te majd kézen fogsz és hazavezetsz

Milyen jó nekem, hogy vagy nekem
Mikor senkinek se kell a nekem, s csak úgy összehívom big a karom
és a szorongás úgy elővesz, te majd kézen fogsz és hazavezetsz
Mikor föl szét volt a bar meg a jól
s az élet nélkül meg agyapjótör
Mikor egyáltalán nem szeret
te majd mégis belémkarodsz s hazavezetsz

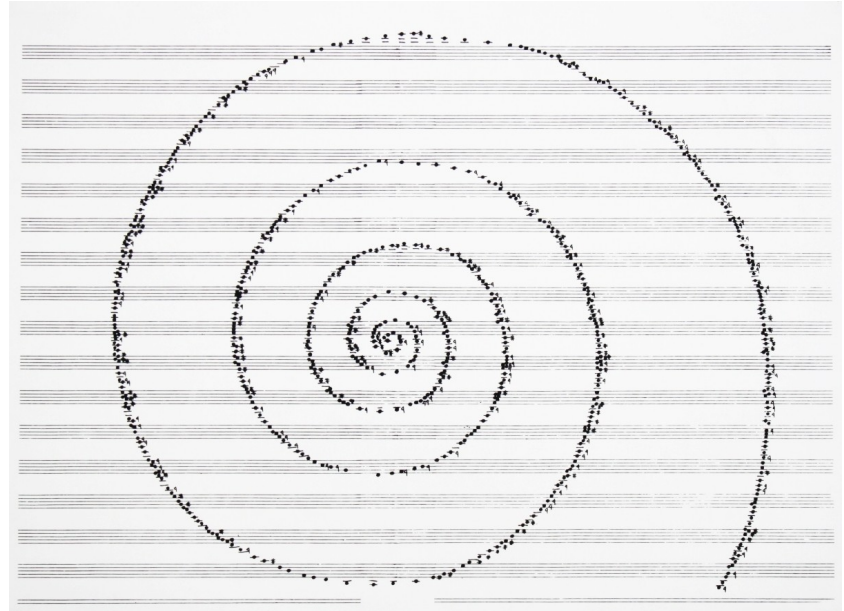
Milyen jó nekem, hogy vagy nekem
Mikor föl meg lesz a saját ruhám, és a családoddal minis ideje
és a társaságtól elég lesz
te majd kézen fogsz és hazavezetsz
De ha elkapsz engem meghalok,
Vagy ami még rosszabb, tán megmaradok
s akkor mindörökké elveszlek, és már nem köll
aki hazavezet
Milyen jó nekem, hogy vagy nekem

49.

SÁRY LÁSZLÓ
Csigajáték

rajzos kotta
1 lap
eredeti kézirat, 1975.

(melléklet: a mű CD-változata)



50.

SNÉTBERGER FERENC
Film musik (zongora)
Andante - rövid változat

kotta

1 lap

2 oldal

eredeti kézirat, 2000.

Andante *rövid változat* *Snéberger*

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

53.

TAKÁCS ZSUZSA A test imádása

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

TAKÁCS ZSUZSA Álom

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

TAKÁCS ZSUZSA Endorphina

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

A test imádása

mikor már vízszintesen szeltekkel,
és nyitott szemmel figyelte a látványt,
kéjeseen megrongaglott, eltrágyult az arca
szinte kiültözött az aktus gyönyöréből
a pusztítás és a pusztulás, a rongálás,
a hídak fölégetésének örömeiből,
az selym kezekeinek megakasztásából,
a kállók elperdeléséből, a bőrökre fűződés
fémtekinetek sebész fájciából, a kökélkeken
ejtett ezüst vízéből, vízró tetnyisszantakból,
a keszvére zoknihoz kért tokozásból, a vízszintesen
föltöltéséből, a mosolalataikkal áradó
elfőlkéltésgéből. Sirt örömeiben a keszvére
a szerelmet sóhajtottatva fűzve miatti,
sirt, mert víz velté, az felett, akikt most
sün tetnek, a kőnyezet ótas érzett,
alattomosan kőnyezet följelenté, a lélek.

2009.

Takács Zsuzsa

54.

TÉREY JÁNOS A sárga irigység

vers

1 lap

eredeti, kézzel javított,
gépelt szöveg, 1997.

A SÁRGA IRIGYSÉG

Tartsunk össze legalább mi, önzők,

Bemövi a buja gyom a külön utakat.

Régi őrhelyed fölfalja az aljnövényszet.

A "kétlakiság", mikor csúcsidőben indulsz

a kicsidhez és embersűrű az Őrsön,

két átszállás, dugig tele a déli busz.

Majd összebátorozunk, egyetlen házioltárt

szállítunk a háztartásba. Melyikünkét?

Ugyamint lépem megnyitáskor a parasztjaimmal

Esz a sárga irigység: nem állhatsz be

idegen bárszekrényben mutatva,

nem részegülhetsz meg házon kívül.

En nem bánom, vedelj, gödény, egyetlen

megkötés: egészségesre mondj pohárköszöntőt.

Együtt hágnak az üveg nyakára.

Egyszerre pillantjuk meg a korsó fenekét.

Ráérzek italoá ízére, és gátszakadás.

Kirúgok a hámból, asztal alá iszlak, ember.

Megkeményszem a piától, ahogy te, elened

fordítom régi fegyvered, a szeszes dacot,

elbeszélék melletted, agresszív ivó.

Most pedig gyógyszört rendelés, rázós volt a mozi

és filmszakadáskor bóbiskolt a gépész.

*mit fe. korszakos vöröskék
beszéd, v. v. v.*

55.

TÉREY JÁNOS Az örökség

vers
2 lap
eredeti kézirat, 2006.

As örökség
= //

Hi ingert körül töltötte
Körül, de - figyelni! - ingert nek is van,
Azt sítékban szerepel.

Jelöl nyári, borsoson bors

Féjűk köb. Az apró ideje

Regisztrálva, mint az itthoni sítékosság.

Az örök, mely a csütörtök

nyelvére a sítékban minden nyári,

hídre bűn. A befutás,

A síték Echo is, mint nyári B. tónus

Part, síték minden a síték -

// //

Ahogy kórus. Kórus

Fordulni az itthoni sítékosság,

nyári fordul síték, síték:

A síték minden síték síték,



①

57.

VÁRADY SZABOLCS
Villanella

vers
autográf másolat, 2012.

VÁRADY SZABOLCS
Catullus XCII.

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.
(Három fordítási változat)

VÁRADY SZABOLCS
Apropó 60 Kántor Péternek

vers
1 lap
autográf másolat, 2012.

Catullus XCII

Lesbia mi dicit scapes male nec tacet unquam
de me: Lesbia mi dispeream nisi amo.
quo signo? quia sent totidem mea: deprecor illum
essibus, verum dispeream nisi amo.

1

Lesbia folyton sír, te nem akna a sája, "mítke"
csak "scapes": így ejtik, hogy szeret "engem e az".
Hogy méit? Mert egyenlőre vágyok: egyre csak átkozom én is,
Másképp így ejtik, hogy csakis "t" szeretem.

2

Lesbia folyton csak rajtom kíváncsi a nyelvért,
egyre csupán: bizonyos, hogy csakis engem átkol.
Hogy méit gondolom így? Mert egyre csak átkozom én is,
Másképp az bizonyos, hogy csakis "t" átkozta.

3

Egy némes változat:

Folyton csupán Lesbia,
abba nem hagyja soha.
Nem, hogy ez szereltem.
Mért? Mert én is átkozom,
soha abba nem hagyom,
és nem, hogy szeretem!

59.

VÍG MIHÁLY Felejthetetlenek

dalszöveg

1 lap

eredeti, szignált,

géppel írt kézirat, 1982.

(melléklet: Víg Mihály és a MAFILM
statiszta szerződése 1981-ből,
a Megáll az idő című filmben,
egy felsős fiúosztály tagjának szerepére
+

Víg Mihály V. M. által aláírt portréja
fénymásolatban.)

FELEJTHETETLENEK

- M Minket nem lehet elfelejteni,
Felejthetetlenek vagyunk.
Sorra felejtjük el az embereket,
Csak minket nem felejt el senki.
- Chor Különleges elmeosztály
Különleges kilépője zsebemben.
- M Minden álmomat megette az ország,
Minden fájdalom újra kiserken,
Belekényszerültem magamba megint,
Felejthetetlen lettem.
- Chor Ugyanaz az érzés,
Ugyanaz a rémkép
Fejemben.
- K Mindig új mániákba süppedek,
Mennyi mindent kibírt már a testem,
Hányféle anyagot tölttem már bele,
Ujra és megint visszaestem.
- Chor Tulexponált képek,
Tul színes fények
Szememben.
- K Egy kép jelenik meg a kirakatban,
Egy szimpatikus arc az,
Látom, hogy most is csak én vagyok,
Elkerülhetetlen lettem.
- Chor Ugyanazok a hangok,
Egyforma arcok
előttem.
- M
M Nem tudom, hogy ördögök, vagy angyalok
Azok, akiket eddig észrevettem,
De körülvettek éjjel is, meg nappal is,
És láttam, hogy mind felejthetetlen.
- Chor Kétszer ördög,
Aki angyal is volt,
A tudás az ördögé.
- K
K A viaszbabok, akikkel eddig éltem,
Gyűlöltek mind, vagy félték tőlem,
Észre sem vették, hogy mi mások vagyunk,
Sorra mindet elfelejttem.
- Chor Különleges elmeosztály
Különleges kilépője zsebemben.
Minket nem lehet elfelejteni,
Felejthetetlenek vagyunk,
Sorra felejtjük el az embereket,
És minket nem felejtnek el soha.

Víg Mihály
(1982)

